

iluminat

Clădirea „SPOTS”. Potsdamer Platz 10, Berlin,
Germania. (Foto: realities-united)

Foto © by www.realities-united.de

fațadele
media:

ECRANE SPECTACULOASE

text:

dr. arh. Ana-Maria DABIJA

Am citit la un moment dat - și mi se pare pertinent - că transformările sistemelor constructive nu pot fi la fel de dinamice precum sunt în alte domenii științifice și tehnologice. Se pare că, până la un punct, este adevărat: nu s-a găsit încă modalitatea de a sfida, de pildă, gravitația în ceea ce privește sistemele constructive (deși, sunt clădiri la care te cam întrebi cum stau - și aici meritul este al structuristului...).

Articolul chiar definea arhitectura ca fiind o artă „conservatoare” prin raportarea la celelalte arte (nu-i vorba că până construiești o casă... se schimbă curentul, trece moda, mai apare altceva... în vreme ce, de pildă, arta dansului evoluează mai rapid dar, din păcate, și mai efemer).

Iată că și arhitectura intră în „rândul lumii” din punct de vedere al includerii de materiale/produse „trendy”.

Că este așa, am tot văzut: fotovoltaice, LED-uri, cristale lichide, câni care își schimbă culoarea la temperatură, dar și fațade care fac același lucru când aceiași stimuli acționează asupra lor...

Și ajungem așa la proiecte spectaculoase unde se utilizează... ce-i mai nou.

GREENPIX

GreenPix este o clădire din Beijing. Are o combinație de LED-uri și fotovoltaice integrate în fațadă așa cum nu a mai văzut... China! Din comunicatul de presă, publicat în 2008, aflăm că fațada fotovoltaică acumulează energie solară ziua, cu care își încarcă bateriile pentru a lumina, noaptea, uriașul ecran în care se transformă fațada.

Beneficiar este Corporația Jingya. Proiectant, Simone Giostra & Partners Architects, cu Arup ca proiectant al fațadei și sistemului de iluminat. Cercetare, dezvoltare pentru sistemul solar utilizat - Schüco International KG, Sunways AG. Producători ai sistemelor fotovoltaice, respectiv al LED-urilor - Sun-



Foto: www.greenpix.org

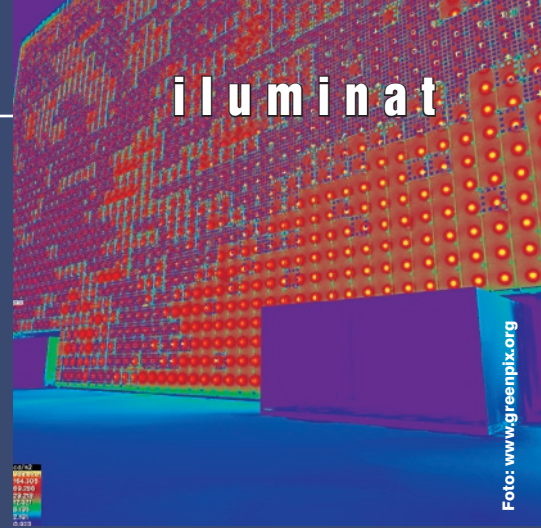


Foto: www.greenpix.org

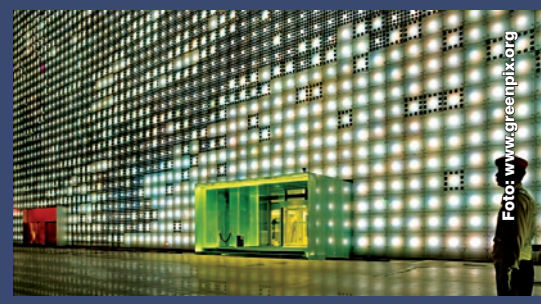


Foto: www.greenpix.org

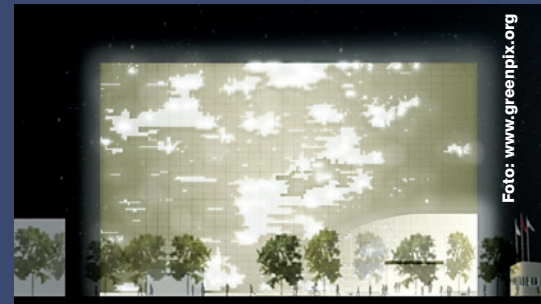


Foto: www.greenpix.org

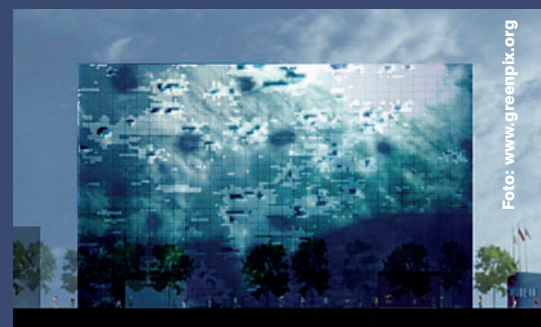


Foto: www.greenpix.org

tech China, Thorn China. Suprafața fațadei în discuție - uriașul ecran media - este de 2.200 m², pe care sunt dispuse 2.292 puncte de lumină de LED-uri (RGB) color. Câteva comentarii: sună bine ce au făcut acolo, dar trebuie spus că o foarte mare parte din energia solară se pierde când se utilizează panouri fotovoltaice pe fațade. Este adevărat că Schüco și Sunways au produs un sistem nou de panouri, cu densitate diferită de celule fotovoltaice prinse între foi de geam.

S-au utilizat trei tipuri de texturi pentru panouri, ca să se evite reflexia. Sticla este de asemenea diferită, de la cea foarte transparen-



Foto: www.greenpix.org

Clădirea „GREENPIX”. Arhitect Simone Giostra & Partners Architects. Beijing, China.

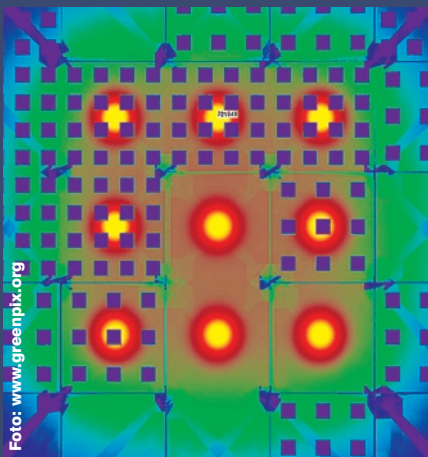


Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org

tă la cea cu transmisie luminoasă redusă.

Adâncimea fațadei, ce include spații de întreținere, este de 2 m.

Punctele de LED-uri sunt estompate ca imagine, dar în același timp nivelul de iluminare este mai ridicat, datorită prevederii unui set de difuzori translucizi în spatele panourilor fotovoltaice (conform Julie Sinclair Eakin, „A gleam in the eye. China makes room for an energy efficient media wall”).

Acest tip de tehnologie permite ca radiația solară să traverseze sticla, când e nevoie, în același timp împiedicând acumulările de căldură în spațiile interioare, canalizând energia pentru asigurarea ilumi-

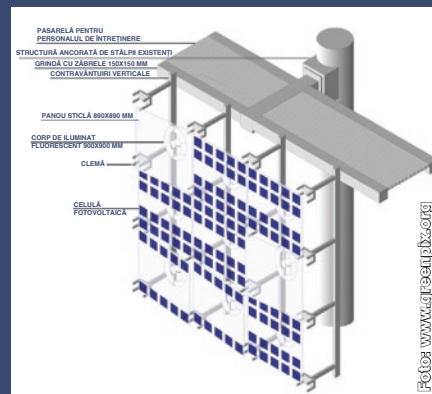


Foto: www.greenpix.org

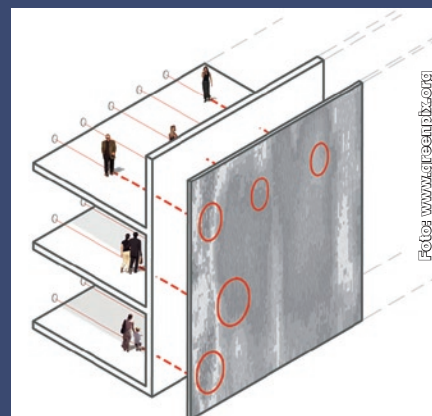


Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org

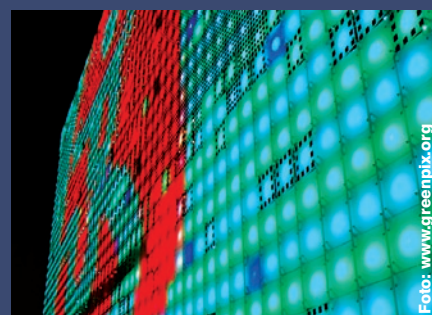


Foto: www.greenpix.org



Foto: www.greenpix.org

Clădirea „GREENPIX”. Arhitect Simone Giostra & Partners Architects. Beijing, China.



Foto: © by www.realities-umited.de



Foto: © by www.realities-umited.de

iluminat

nării de noapte a „fațadei-media”. De fapt, rolul acestui ecran uriaș este de a proiecta spectacole media, la scară urbană.

SPOTS & BIX

Tot în categoria „arhitectura și media” putem include clădirea SPOTS din Potsdamer Platz nr. 10, în Ber-

lin. Proiectată și executată într-un timp record (comanda a fost dată în februarie, lucrarea s-a finalizat în noiembrie același an - 2005), fa-



Clădirea „SPOTS”. Potsdamer Platz 10, Berlin, Germania. (Foto: realities-umited)

Foto: © by www.realities-umited.de

iluminat



Foto: © by www.realities-umited.de



Foto: © by www.realities-umited.de



Foto: © by www.realities-umited.de

țada a avut o poveste... nostimă: clădirea de birouri de închiriat era goală și, ca să atragă posibili chiriași, s-a apelat la o lovitură de... media: au făcut-o atrăgătoare pen-

tru potențiali clienți străini. Nu a fost primul proiect în care arhitectura s-a legat de media pentru promovare, dar a reușit să imprime o imagine-simbol pentru pia-

Clădirea „SPOTS”. Potsdamer Platz 10, Berlin, Germania. (Foto: realities-umited)

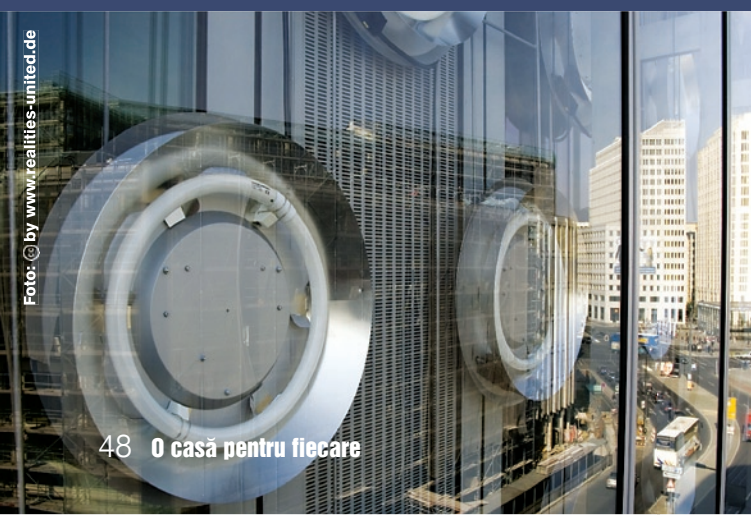


Foto: © by www.realities-umited.de

48 O casă pentru fiecare

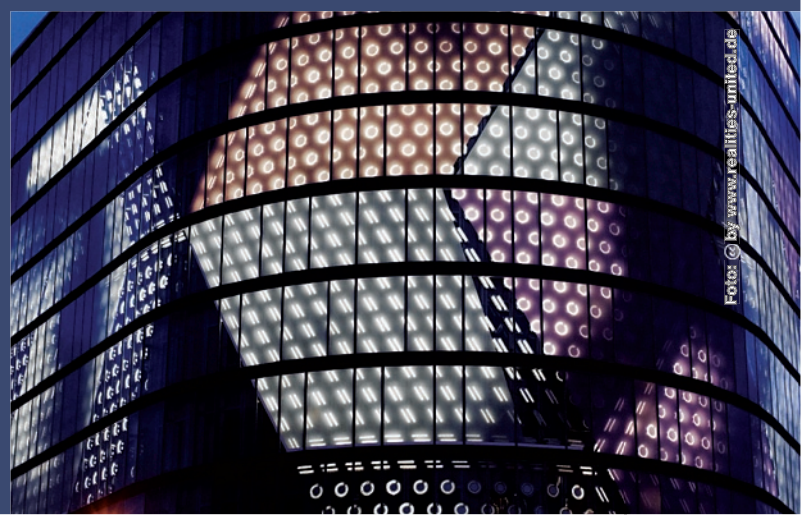


Foto: © by www.realities-umited.de



Foto: © by www.realities-united.de

Fațada „BIX”. Kunsthhaus (Casa Artelor), Graz, Austria. (Foto: realities-united)

ță și pentru oraș, dând clădirii personalitate și ziua, nu numai noaptea.

SPOTS a avut ca model o clădire din Graz, Kunsthhaus (Casa Artelor). Aici s-a integrat un proiect nou, realizat de alți arhitecți, într-o clădire, aproape de finalizarea acesteia, cu acordul echipei de proiectare inițiale (Peter Cook, Colin Fournier și Spacelab Team). Construită din circa 1.300 panouri din plexiglas, ideea era să se asigure diferite grade de transparență și de comunicare interior-exterior.

În cele din urmă ideea de transparență s-a mai modificat, costurile fiind ridicate. Panourile din plexi au rămas ca o decoratie specială. BIX este alcătuită dintr-o rețea de



Foto: © by www.realities-united.de



Foto: © by www.realities-united.de



Foto: © by www.realities-united.de



Foto: © by www.realities-merged.de



Foto: © by www.realities-merged.de

930 tuburi fluorescente care au capacitatea de a-și regla intensitatea luminoasă cu o frecvență de 18 cadre pe secundă, și ca urmare de a prezenta reclame, filme etc. Rezoluția este foarte scăzută - 930 pixeli, adică circa 0,2% din numărul de pixeli ai unui televizor - și în consecință ceea ce predomină aici nu este calitatea imaginii, ci a... arhitecturii.

Revenind la SPOTS. Așa cum spunem, această clădire pleacă de la experiența BIX dar merge mai departe, prin aceea că transferă elemente de limbaj al tehnologiei media, arhitecturii: ecranul în sine, prezent ziua, practic anulează arhitectura clădirii: sunt prevăzute două tipuri de lămpi, pe două rețele diferite, cu o schimbare de direcție la 30°.

Ecranul este realizat cu folii colorate, vizibile ziua. Ecranul media este realizat din 1.014 tuburi fluorescente inelare și 760 tuburi fluorescente liniare, cu rol de pixeli. Nu știu dacă montarea ecranului a ajutat la închirierea spațiilor de birouri. Sigur însă a deschis noi căi de utilizare a tehnologiei și pentru realizarea expresiei arhitecturale a unei clădiri.

Mă uitam însă pe imaginile clădiri-

Fațada „BIX”. Kunsthaus (Casa Artelor), Graz, Austria. (Foto: realities-merged)



Foto: © by www.realities-merged.de

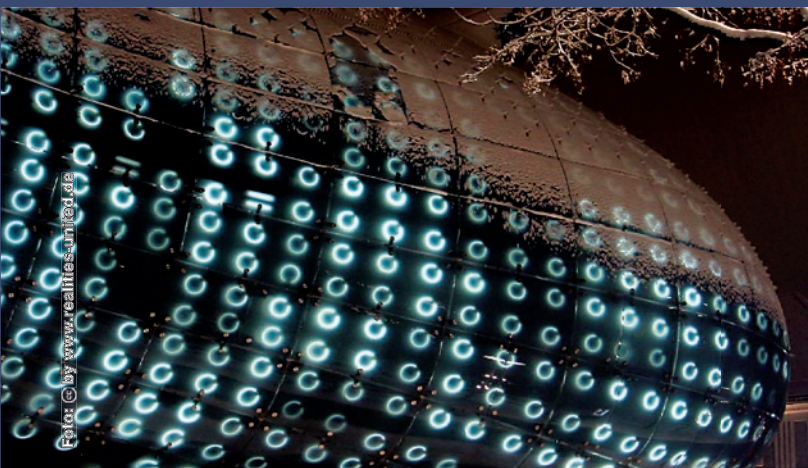


Foto: © by www.realities-umited.de

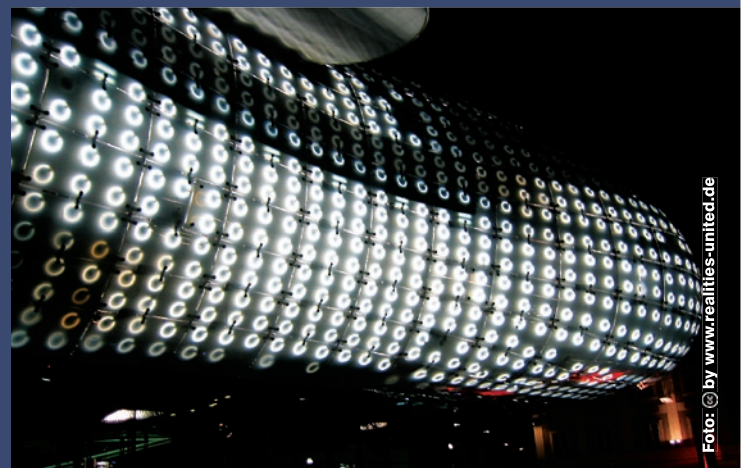


Foto: © by www.realities-umited.de

Ior BIX și SPOTS și, fără să vreau, mi-au defilat prin minte toate... cârpele hidoase care acoperă fațadele clădirilor din București... Și m-am întristat puțin... ■



Foto: © by www.realities-umited.de

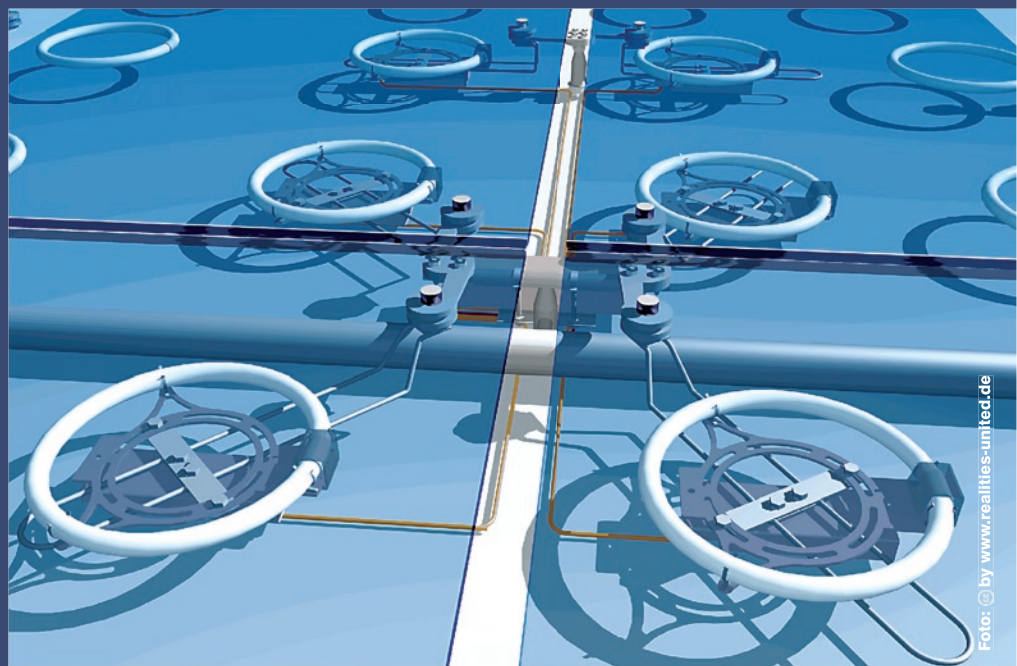


Foto: © by www.realities-umited.de

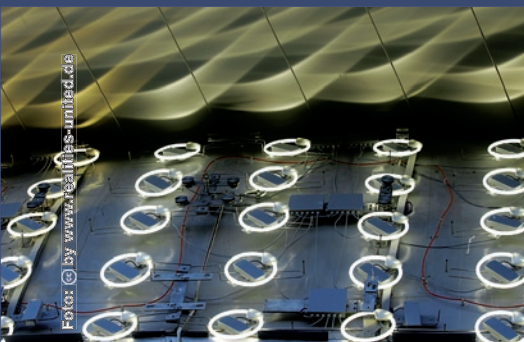


Foto: © by www.realities-umited.de



Foto: © by www.realities-umited.de

Fațada „BIX”. Kunsthaus (Casa Artelor), Graz, Austria. (Foto: realities-united)



Foto: © by www.realities-umited.de