



Foto: www.hsharchitekti.cz

Poate vă (mai) amintiți seria de articole pe tema balustradelor: protecții împotriva căderii în gol, conformate astfel încât să asigure pentru utilizator cea mai deplină siguranță (inclusiv când sunt copii mici care pot accesa neînsoțiți scara).

Iată, în acest număr, scări fără balustrade, fără vanguri, fără contratrepte, aproape fără grosime, care pun în evidență imaterialul și sculpturalitatea scărilor.

text: dr. arh. Ana Maria DABIJA



Foto: www.conceptstairs.co.uk



Foto: www.hsharchitekti.cz

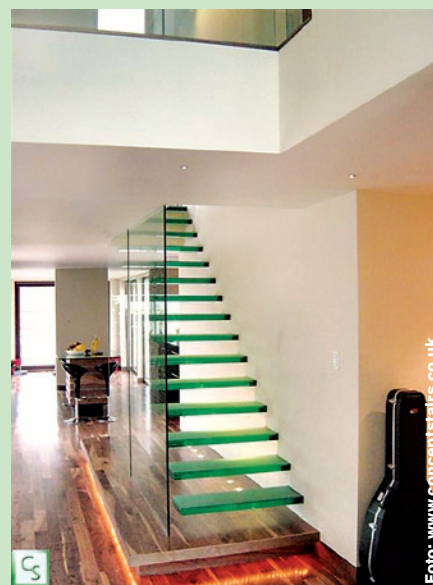


Foto: www.conceptstairs.co.uk

SCARA PLUTITOARE

Foto: www.architonic.com
Fotograf Croce and Wir

Unde folosim așa ceva? Unde... avem curaj (aș zice).

Sunt minunate aceste scări, de privit: putem admira puritatea imaginii și impecabila rezolvare a detaliului, perfecțiunea materialului și a compoziției plastice, realizate în acord cu spațiul. Dar dacă e de urcat pe ele - și mai ales de coborât... - cum procedăm?! Aici putem avea o problemă (sau mai multe):

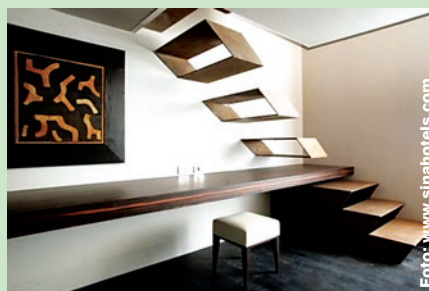


Foto: www.sinahotels.com



Foto: www.conceptstairs.co.uk

scări



1. CARE E FUNCTIUNEA SPAȚIULUI?
Evident, o scară de acest tip nu e o scară cu trafic mare. Treptele în consolă - fie că stau fixate în șuruburi, fie că sunt încastrate în pereți - nu sunt proiectate să susțină sarcini mari și trafic greu. Imaginați-vă cum ar fi să urci... pian pe scări; sau dacă nu aveți pian, măcar patul. Vă mărturisesc că nu m-aș încu-

meta - nu să-l urc pe scări eu, dar nici să propun cuiva să-și asume riscul să o facă!

Avem de-a face cu o declarație de imagine, nu cu o scară cu caracter funcțional. Așadar, vrem să impresionăm, nu să asigurăm confort.

Vorbim despre locuințe de lux (deși vă mărturisesc - din nou - că eu nu mi-aș urî clientul într-atât încât să-i propun sau să accept să fac o astfel de scară), birouri cu ștaif, boutique-uri și cafenele de fițe. Deși...

2. CINE E BENEFICIARUL SPAȚIULUI?
Aici detaliem acel „deși...” de mai sus. LOCUINȚE DE LUX. Să presupunem că sunt tânăr(ă) și bogat(ă). Azi. Măine îmbătrânesc, fac reumatism, am vertijuri, mă mișc mai greu... Dacă nu am o mână curentă de care să mă țin când urc și (mai ales) când cobor, probabil că mă gândesc de mai multe ori înainte să urc...

Să zicem că sunt tânăr(ă) - încă; am avut o petrecere și sunt mai... amețit(ă). Și dormitorul e suuus... la capătul șirului de trepte plutitoare... Probabil că rămân să dorm jos, pe parchet, până devin sigur(ă) pe ceea ce văd sau cred eu că văd...

Să zicem că sunt tânăr(ă) și trează(ă); dar am fost la schi. Sau (ruptă din viața mea): mi-am scrântit glezna călcând strâmb într-o denivelare de pe asfalt Căii Victoriei. Fără o mână curentă zdra-

vănă de care să mă țin bine... nu mă prinde nimeni pe scări. Și dacă eu stau într-o casă cu o scară ca asta... mă mut la mama până îmi trece și pot să topăi vesel din nou pe scări. Sau mă mut la hotel. Sau la reședința de pe Coasta de Azur (că dacă am o casă de lux cu o scară plutitoare, precis am bani de stat la hotel sau îmi pot permite și alte reședințe).

Sunt tânăr(ă), trează(ă) și am un copil. Mic. O să crească; dar până atunci, cum îl împiedic pe micul explorator al lumii celei mari să se plimbe - mai în picioare, mai de-a bușilea - pe scara mea supersculpturală? Cade în cap (că nu îl ține

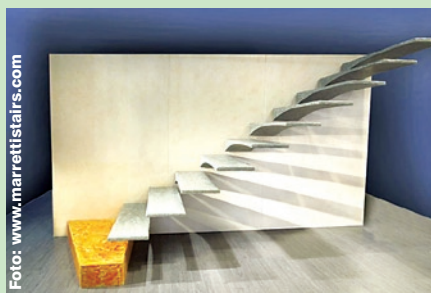




Foto: www.conceptstairs.co.uk

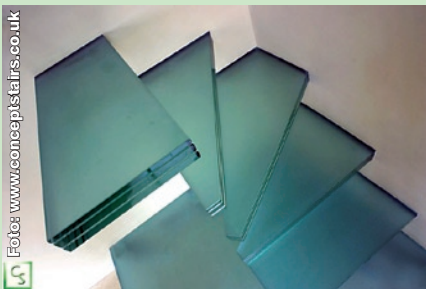


Foto: www.conceptstairs.co.uk



Foto: www.conceptstairs.co.uk

nimic) și... în cel mai bun caz îți rupe un picior. Despre cel mai rău caz nu vorbim. BIROURI. Mă vedeți tropăind vesel cu câteva dosare în brațe pe treptele acestea? Eu nu. În sus și în jos, simultan, nu se poate. Punem semne de circulație, cine are prioritate și când?

Există oameni care au rău de înălțime. Urcatul pe o scară pe care te simți în nesiguranță - fie prin lipsa balustradei, fie prin aparenta fragilitate a structurii, fie prin posibilele vibrații pe care le are



Foto: www.conceptstairs.co.uk



scări

Foto: © by Ben

scara (nu întotdeauna; pot fi scări foarte bine calculate și foarte sigure, dar care să vibreze datorită materialului sau alcătuirii elastice) - poate fi un coșmar pe care - dacă se poate - mulți l-ar evita. Tot în categoria „coșmar” poate fi încadrată scara cu trepte din sticlă, din aceleași motive cu cele expuse mai sus: vertij, nesiguranță la înălțime.

BOUTIQUE-URI. Magazine mici cu prețuri mari. Mirosoși fine. Personal amabil (dintre cei care când te văd că intri în magazin îți ies în întâmpinare zâmbind, spun „bună ziua” și te întrebă cu ce îți pot fi de folos. Totul cu voce joasă, discretă... parcă și auzi un pian în surdina...).

Tipul de comerț: tot de lux. Bijuterii, cosmetice fine, îmbrăcăminte de lux, artă... ceva care să presupună atmosferă (nu aprozor, cofetărie de cartier sau mărețele noastre „second hand-uri” pe care le percepi încă înainte de a ajunge la ele, după mirosul de rufe date la curățătoria chimică).

Scara intră în concepția misterioasă rafinată a spațiului și facem rabat - și în acest caz - de la comoditatea funcțiunii. E o scară la fel de misterioasă ca aromele din magazin, la fel de volatilă ca mătasea fină; e un accesoriu de lux, tot așa cum bijuteriile sunt accesoriile de lux. Și scara plutitoare e o bijuterie. Poate nu merge nimeni pe ea. Important e că „dă bine” în spațiul respectiv, că îi dă eleganță și finețe. Pentru asta a și fost concepută.

CAFENEA DE LUX. CLUB. DISCOTECĂ. Pardon - scuzați. Aici nu cred că are ce căuta un „accesoriu” atât de discutabil, decât dacă are rol de depozitare și nu de circulație. În cafeaua aia poate fi și cognac (se și cheamă într-un fel acest tip de cafea), în diferite cocktail-uri sunt diferite tipuri de alcool care, toate împre-

ună și în oarece cantități, nu prea ajută la urcatul fără sprijin de mână curentă a scărilor.

Și la toate acestea mai putem adăuga gradul de (ne)atenție a utilizatorilor. O fracțiune de secundă de neatenție a dus la căderea în gol a unui personaj celebru, în direct la un post de televiziune, de pe o pardoseală de sticlă. De pe o scară e chiar ceva mai neplăcut. ■



Foto: www.jordivayretda.com

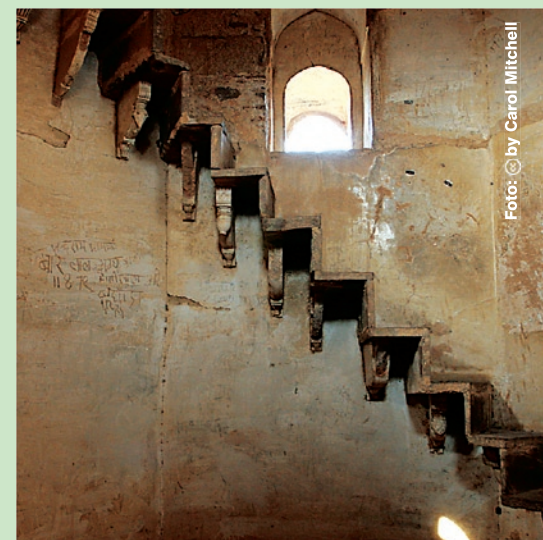


Foto: © by Carol Mitchell