

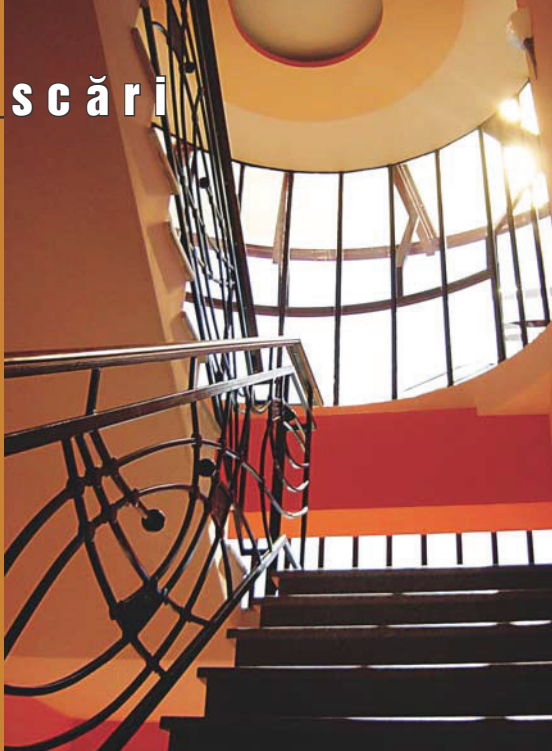


SCARA ȘI BALUSTRADA

text: dr. arh. Ana Maria DABIJA

Am tot povestit despre scări. Și despre balustrade. Niciodată însă despre ele, luate împreună. De fapt, însă, așa ar trebui discutate, pentru că ele se gândesc împreună și formează împreună un subansamblu arhitectural.





Bineînțeles, la fel ca în numeroase alte domenii, trebuie ca părțile să se potrivească: o rochie clasică de seară nu merge cu adidași, indiferent cât ar fi aceștia din urmă „de firmă”...

Așa este și cu scările: o scară monumentală, realizată din - sau îmbrăcată cu - piatră (marmură, granit), nu va putea primi o balustradă din plastic ori din metal, oricât de bine ar fi executată.

Cu cât scara e mai amplă, mai impunătoare, cu atât și balustrada va fi mai lucrată, mai sculptată, mai dantelată, DAR va fi tot din piatră.

Nu spunem în nici un caz că, în cazul în care treptele sunt din piatră, trebuie ca și balustrada respectivă să fie tot din piatră; atragem doar atenția asupra importanței compatibilității între materiale și mesajul transmis de acestea, alăturate.

Dacă scările monumentale sunt în imensa majoritate din marmură - și au parapet din marmură, fie că e balustradă cu baluștri, fie că este parapet din piatră sculptată - scările principale cele mai obișnuite au trepte din piatră (sau ceramică) și balustradă metalică.

Există și varianta scară principală metalică, dar aici balustrada e de asemenea metalică.

Nu trebuie generalizat totuși: există cazuri de utilizare nonconformistă a unor materiale și de alăturare surprinzătoare a lor, dar acestea sunt în general experimente; se fac de către echipe curajoase „proiectant-beneficiar”.

În marea majoritate a cazurilor de scări principale cu trepte placate cu plăci din piatră, balustrada are structură metali-





că: alamă, inox, aluminiu.
 La scările care se înscriu în curentul „high-tech” prin material de fapt - ne referim la scări metalice, dar pentru spații civile - este evident că materialele sunt preponderent metalul și sticla. Balustrada nu face excepție; o mână curentă din lemn sau piatră, indiferent cât de bine proporționată, lucrată sau prețioasă, ar fi total deplasată în context. Tot astfel cum o mână curentă din plastic sau metal ar fi ca nuca-n perete la o scară monumentală cu trepte și balustradă din marmură.

În situația scărilor mai puțin pretențioase, finisate cu mozaic turnat, balustrada e adesea metalică, cu mână curentă din lemn.
 În cazul scărilor din lemn - ori îmbrăcate cu lemn - balustrada este fie din lemn, fie o combinație de lemn și metal (cu mână curentă din





lemn, în orice caz).
Scările metalice (mai ales cele ro-
tunde, cu diametru mic, evident
scări care rezolvă circulația verti-
cală ocupând cât mai puțin spa-
țiu) au balustrade metalice, unita-

re, cu mână curentă din
aceleși material.
Balustradele metalice
pot fi realizate din mon-
tanți, din diferite „îm-
pletituri” metalice (a se



vedea perioada Art Nouveau - și nu numai) sau din plăci metalice perforate sau plase metalice de un fel sau altul; acestea pot asigura transparența într-un procent important (60-70%).

Evident, și în acest caz singura posibilitate de mână curentă este cea metalică.

Mâna curentă din material plastic este mai ales întâlnită la balustradele cu panouri transparente din sticlă ale scârilor la care se dorește sublinierea caracterului modern, contemporan, al arhitecturii. ■ (va urma)

